This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

+ *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.

+ *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.

+ *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.

+ *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página `http://books.google.com`

3 3433 07585459 0

Not in RD
10/1/29

PRESENTE

A

LAS DAMAS.

FILADELFIA:

CAREY, LEA, Y CAREY.

1829.

CH

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
446158 A
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R 1909 L

De la Imp. de ADAM WALDIE.

Si escribo veras nadie las entiende
Si burlas, me prohiben que las haga
Si alabanzas, ninguno me las paga
¿ Pues que tengo de hacer si todo ofende ?

Lic. Burgillos.

JULIA.

INVOCACION AL CÉFIRO.

Ven, placido favonio
Y agradable, recréa,
Con soplo regalado,
Mi languida cabeza.
Ven, ó vital aliento
Del año, de la bella
Aurora nuncio, esposo
Del alma primavera,
Ven yá: y entre los flores
Que tu llegada esperan
Ledo susurra y vaga;
Y enamorado juega.
Limpia, oficioso, limpia
Con cariñosa diestra
Mi ardiente sien y en torno
Con raudo giro vuela.
Asi el Abril te ria
Contino: así las tiernas
Viólas cuando pases
Te besen alhagueñas.
Y así cuando en mi lira
Soplares, yo sobre élla,
A remedar me anime
Tus silvos y tus quejas.

Painted by [illegible] Engraved by [illegible]

THE LADY & MERLIN.

LA DAMA Y SU MIRLO.

LA DAME ET SON MERLE.

LA DAMA Y SU MIRLO.

Ese pájaro, Cintia, que del hielo
Huye á tus manos, y con osadía,
Cuando le sueltas, á volver porfía,
¿Donde aprendió la fé de nuestro celo?

Ella le caminó al segundo vuelo,
Y asi obligado ó tan celosa guia
Ni al nido volverá por mas que el dia
Aclare el ayre que le turba el cielo.

¡O pajaro leal! pues nos igualas
En ese afecto que tan vivo tienes,
Si te dan libertad, vuelve á entregarte.

Vuelve á buscar la gloria en los desdenes,
Pues dos veces amor, para animarte
A un vuelo tan feliz te dió sus alas.

St.-F. 445 II

QUEBRADA DE CATSKILL. CHUTE DE CATSKILL.

LA QUEBRADA DE CATSKILL.

Desde las altas cumbres
Bramando de contino
El Catskill se despeña
Con tremendo ruído.
En chorros variados
Bullicioso y activo
Tiende por todo el valle
Su fragoso dominio.
Ya entre peñas se esconde,
O con paso torcido
Si una de ellas le estorba
Salva cauto el peligro.
Sus aguas plateadas
A los troncos vecinos
Refrescan, y las yerbas
Reflejan con mil visos.
Sus espumas son perlas
Que las rosas y lirios
De su margen escarchan
En copiosos racimos.
En sus placidas hondas
Halla la sed alivio,
Distraccion el que pena
Y el feliz, regocijo.

Painted by W. Alston. Engraved by Geo. B. Ellis

MOONLIGHT.

CLARIDAD DE LA LUNA. CLARTÉ DE LUNA.

A LA LUNA.

¡Con qué silencio y magestad caminas,
Deidad augusta de la noche umbrosa;
Y en la alta esfera placida dominas!

Llena de suave albor tu faz graciosa
Ver no deja el egército de estrellas,
Que sigue fiel tu marcha perezosa:

Mientras el carro de cristal entre ellas
Rigiendo excelsa vos; y el hondo suelo
Ornas y alumbras con tus luces bellas:

¡O Luna! ¡O pia Luna! ¡cuanto peno!
No, jamas otro en tu carrera viste,
A otro infeliz cual yo de angustias lleno.

S4.-F. 1002.

Painted by Sir T. Lawrence. Engraved by J.B. Longmore.

ELISA. ELISE.

ELISA.

Blanca y bella Elisa
De los ojos negros
Huye los peligros
Del hijo de Venus.
Los oídos tapa
A sus mensageros
Como el aspid libio
Al sabio hechicero.
No digas soy libre
Resistirle puedo,
Que muchas cautivas
Lo mismo digeron,
Eres delicada
Y el fuerte en extremo:
No estan del seguros
Los muros del cielo.
Son los gustos suyos
Cuando los contemplo,
Engañosas aguas,
Dorado veneno.
Cierrale la vista,
Que ella es el comienzo,
Por donde á las almas
Camina su fuego.

LAKE OF ALBANO.

Engd by S. Rawlings.

LAGO DE ALBANO.

LAC D' ALBANO.

ALBANO.

Verdes orillas de Albano
Donde otro tiempo canté
Tristezas de mi destierro,
Soledades de mi bien.
Ausente del bien que adoro,
En vosotros vengo á ver
Las flores que todo el año
Dan á Mayo el parabien.
Al son del ayre y las cuerdas
Si pudiere os cantaré,
Procurad aguas y flores
Alegrarme, si podeis.
Verme alegre no es posible
Yo tristes os puedo ver
Que la tristeza no sale
De un alma que alegre fué.
Plantas bellas, procuremos
Que siempre vivas estén
En vosotros la hermosura
Y en mis memorias la fé.

Painted by W. Allston. Engraved by J.B. Longacre.

THE VALENTINE.

VALENTINA. VALENTINE.

A VALENTINA:

o

LA CARTA AMADA.

ANDA vé con diligencia
Triste papel, do te mando
Y llega con reverencia
Ante la gentil presencia
De quien quedo contemplando.
Si preguntáre por mí,
Respondele con desmayo;
Señora, cuando partí,
Con mas pasiones le ví,
Que letras conmigo trayo.
Si te preguntáre mas,
Su querer es cual solia?
Entonces respondéras;
Señora nunca jamas
En su firmeza porfía;
Y donde quiera que está,
En vos piensa y en vos mira,
Cuando viene, cuando vá,
Tambien acá como allá,
Se queja muere y suspira.

REBECCA. REBECA.

REBECA

EN LA PRISION DE TEMPLESTOWE.

¡O PRISION que afliges tanto!
¿Que pecho habra que te sufra?
¡Libertad preciosa y cara,
Quien es el que no te busca!
Sepultada aqui me veo
Entre unas rejas tan juntas
Que ni el sol entra por ellas,
Ni las penetra la luna.
En los paredes cadenas,
En las puertas llaves duras,
Y dura la condicion
Que me encierra y que me culpa.
Medio encantados mis ojos
Y la lengua casi muda,
No siento en mi vida amarga,
De placer, hora ninguna.
Apiadate justo cielo;
Templa pío mi amargura
Duelete de mis pesares
Y dulcifica mi angustia.

Drawn by T. Doughty. Engraved by Geo. B. Ellis.

DELAWARE WATER GAP.

SCENA DEL DELAWARE. SCENE SUR LE DELAWARE.

AL

DELAWARE.

¡O SALVE, salve, Delaware hermoso
De adormida corriente! Desmayado
En Enero yacías; sí, Enero frio
Te encadenó: benigna primavera
Rompe tus grillos: córre, y tu rivera
Florezca en tu correr y el bosque umbrio
Redoble en tus cristales
La pompa de sus ramos inmortales.
Corre dichoso y tu feliz corriente
Oyga nacer el trebol delicado
Y verde juncia entre la humilde grama.
Tu beneficio humor, la arida frente
Cubra á aquel risco y brille hermoseado
Con musgoso verdor: en tu ribera
Quiero á tu sombra fria,
Posar la sien hasta que espire el dia.

BODY GUARD
OF THE SHEIKH OF BORNOU

EL GUARDIA
DE HONOR DEL SHIAYKE DE BORNOU.

ÉL GUARDIA DE HONOR.

Batiendole las hijadas
Con los duros acicates,
Y las riendas algo sueltas,
Por que corra y no se pare,
En un caballo brioso
Que tras de sí deja el ayre
Viene un tostado Africano
Mas fiero que el mismo Marte.
En la diestra trae la lanza
Y á su cinto un corvo alfange,
Armas que diestros manejan
Los guardias de honor del Shiayke.
Entona el canto de guerra
Y cantando entra al combate;
Con su valor y proezas
Anima á los mas cobardes.
Primero en acometer
Antes que otro se adelante
Se abalanza al enemigo,
Rompe, atropella y deshace.
Conseguida la victoria,
Al son de los atabales,
Viene á pedir que le premien
Su brazo y valor pujantes.

MONTMORANCI.

CASCADA DE MONTMORENCY.

Torrente impetuoso, calma, acalla,
Tu trueno aterrador: disipa un tanto
Las tinieblas que en torno te circundan,
Y dejame mirar tu faz serena,
Y de entusiasmo ardiente, mi alma lléna.
Al despeñarse el huracan furioso,
Al retumbar sobre mi frente el rayo,
Palpitando gocé: vi al océano
Azotado del austro proceloso,
Combatir mi vagel, y ante mis plantas
Sus abismos abrir, y amé el peligro
Y sus iras amé: mas su fiereza
En mi alma no dejára
La profunda impresion que tu grandeza.
¡Arombroso torrente!
¡Como tu vista mi animo enagena
Y de terror y admiracion me llena!
¿Dó tu origen está? ¿Quien fertiliza
Por tantos siglos tu inesausta fuente?
¿Que poderosa mano
Hace que al recibirte,
No rebose en la tierra el océano?

Engraved by Graham

Published by J. Pennington

NIAGARA.

NIAGARA.

¡ Niagara poderoso! salve, salve.
De pompa y majestad hermoseado
Corres sereno por la vega y luego
En asperos peñascos quebrantado,
Te abalanzas violento, arrebatado,
Como el destino irresistible y ciego.
¿Que voz humana describir podria
De tu sirte rugiente
La atronadora faz? El alma mia
En vanos pensamientos se confunde,
Al contemplar la fervida corriente
Que en vano quiere la turbada vista
En su vuelo seguir al ancho borde
Del alto precipicio: mil olas
Cual pensamiento rapidas pasando,
Chocan y se enfurecen
Y otras mil y otras mil ya las alcanzan
Y entre espuma y fragor desaparecen.

Painted by C. S. Newton. Eng. on Steel by A. B. Durand.

LA LECTURA FASTIDIOSA.

LA LECTURA FASTIDIOSA.

Mi padre pensaba
(Es un pobre viejo)
Que cuando él leiá
Yo estaba atendiendo :
Ya se vé.....era justo,
No me aparto de eso,
Y asi yo lo hacia
Alla en otro tiempo.
Mas tengo veinte años,
Poco mas ó menos,
Y si hablan de afuera
Me llaman de adentro.
Cualesquiera sabe
Donde iré primero,
Si al padre que lée,
O á mi mismo pecho.
Yo no tengo arbitrio
Ni hacerme dos puedo,
Acúdo á natura
Que no deja medio.
La razon no alcanza
A arreglar bien esto,
Pues es menos fuerte,
Que los sentimientos.

4-F. 465 MM

FIGURE DE LA [illegible]

LE REGRET DE L'ABSENCE.

4-F. 465 MM

Painted by G.S. Newton. Engraved by J.H. Ellis

EL PESAR DE LA AUSENCIA.

LE REGRET DE L'ABSENCE.

MELANCOLIA DE LA AUSENCIA.

A LUISA.

SONETO.

No estraño yo que á la primera ausencia,
Luisa, os descomponga el sentimiento:
Por que tanto es mas aspero un tormento,
Cuanto socorre menos la experiencia.

Mas, pues concede el mismo amor licencia
Para que se divierta el sufrimiento,
Tenedlo un poco á la esperanza atento,
Y dareis algun ocio á la paciencia.

La mitad de vuestra alma, el dulce amante
Volverá presto: que á su afecto puro
Serviran la razon y la fortuna.

Poned la fé de entrambos en seguro,
Formando amor de vuestras almas, una,
Que la ausencia no es mas que un accidente.

TRENTON FALLS,
CASCADA DE TRENTON. NEW YORK. CASCADE DE TRENTON.

LA

CASCADA DE TRENTON.

Abrió el Señor su mano omnipotente,
Cubrió tu faz de nubes agitadas
Dió su voz á tus aguas despeñadas
Y ornó con su arco tu terrible frente.
Miró tus aguas que incansables corren
Como el largo torrente de los siglos
Rueda en la eternidad: asi del hombre
Pasan volando los floridos dias.
Nada, ó torrente, falta á tu destino,
Ni otra corona que el agreste pino
A tu terrible magestad conviene.
El alma libre, generosa y fuerte
Viene, te vé, se asombra,
Menosprecia los frivolos deleites
Y aun se siente elevar cuando te nombre.

ATHENS.

Doughty Del. from a Sketch by R. Gerg Esq. G. N. Lane Sc.

ATHENS. ATENAS. ATÉNES.

ATENAS.

¿Donde la Grecia fue? ¿Donde de Atenas,
De Esparta y de Corinto se ocultára
El pasado esplendor? Miseria, sangre
Y esclavos tristes solo presentára
Por cuatro siglos la moderna Grecia.
Sus virgenes ornaron el serrallo
Del vil Bajá: la yerba solitaria
Crece en el Partenon abandonado.
El viagero en sus ruinas reclinado
En vano busca ahora
La patria de las ciencias y las artes,
De Roma y de la tierra la instructora.
Todo desparecio: con hondo duelo
Tan solo encuentra de la Grecia antigua.
El ayre puro y el brillante cielo.

A B. Durand Sc.

THE POWER OF LOVE.

PODER DEL AMOR. PUISSANCE DE L'AMOUR.

EL PODER DEL AMOR.

Amor poderoso en el cielo y tierra,
Dulcisima guerra de aquestos sentidos,
¡O cuantos perdidos con vida inquieta
Tu imperio sugeta!

Con vanos deleytes y locos empleos,
Ardientes deseos y helados temores,
Alegres dolores y dulces engaños
Usurpas los años.

Tirano violento de tiernas edades,
El bien persuades y el mal precipitas,
El fin solicitas del mismo á quien quieres:
¡Tan barbaro eres!

Huid sus engaños haced resistencia
A tanta violencia ó locos amantes,
Que son semejantes al aspid en flores
Sus vanos favores.

Templa las flechas en agua de olvido,
Amor bien nacido, de iguales extremos,
Por que cantemos tus loores divinos
En saficos himnos.

Painted by T. Doughty. Engraved by Geo. B. Ellis

SCHUYLKILL.

LAMENTOS AL SCHUYLKILL.

Ten compasion de mí que vivo ausente
Hermosa Ninfa de aqueste blando rio,
Pues bien te lo merece el llanto mio
Que acostumbro mezclar á tu corriente:

Saca la coronada y blanca frente
Schuylkill bello, á ver mi desvario,
Así jamas te mengüe el seco estio
Y aqueste prado tu cristal aumente.

Mas que importa que el llanto mio recibas
Sino vas á morir al Miño en donde,
Mis penas puede ver la causa de éllas?

Tus Ninfas en tus ondas fugitivas
Y tu cabeza coronada esconde,
Que basta que me escuchen las estrellas.

S.-F 7E5 D3

Painted by John Bowden

Engraved by [illegible]

THE FAITHFUL FRIEND.

EL AMIGO FIEL. L'AMI FIDÈLE.

EL AMIGO FIEL.

Mirad este perro,
Miradlo que lindo,
Como me hace fiestas;
Es mi fiel amigo.
El me lame y besa
Me dá bocaditos,
La cola menéa
Con gracioso ahinco:
Córro, me persigue,
Paro, dá ladridos
Se tiende, y mi cara,
Mira de hito en hito.
Vuelvo a la carrera,
Y el vuelve lo mismo;
Le riño ó hago fiestas,
El responde á brincos.
Si acaso me siento
Cansado y rendido,
El se acuesta y sigue
Los mismos cariños.
Mirad este perro,
Miradlo que lindo,
Y cual me declara
Que es mi fiel amigo.

W. G. Wall pinx.t NEW YORK. *Peter Maverick sc.t*

AL RIO HUDSON.

SONETO.

Acabe ya el lamento grande mio,
Con quien inundo, Hudson, tu corriente,
Que mi dolor acerbo no consiente
Perpetuo estado á tanto desvario.

Este fuego, en quien ardo, gaste el frio;
Rompa este yugo estrecho ya mi frente,
Y amor en sus rendidos no me cuente,
Que de él á largo paso me desvio.

No me tendrá en confuso error su olvido,
Su desden, su rigor y su tormento,
Que tanto se cansaron en mi pena.

¿Mas yo que digo, ausente y ofendido,
Si el impio ofrece siempre al pensamiento
De mi Emilia cruel la faz serena?

446158 A

St. 979, M V.

Painted by W. Boddon. Engraved by [illegible]

NATURE.

NATURALEZA.

LA NATURALEZA.

La naturaleza es
Un modelo sin egemplo
Todo por ella se forma
Y ella se hizo sin modelo.
En una madre y un niño
Está hablando á un mismo tiempo;
Aquel vá á precipitarse
Si esta no pone remedio.
Por natura obra el infante
Ciegamente y sin saberlo;
Más el arte de la madre
Desenvuelve este amor ciego:
Y le estimula á salvarse
De aquel horroroso aprieto,
Con alhagos y caricias,
O ya mostrandole el seno.
Natura acude á los dos
Uniendo uno y otro afecto,
Por que es imposible obre
Bien, en dos puntos opuestos.
Al fin el niño se salva
De aquel inminente riesgo
Impulsado por natura
De su tierna madre, al pecho.

Painted by C.R.Leslie. Engr. on Steel by A.D.Turnbull.

ANNE PAGE, SLENDER & SHALLOW.

INES D. CIRIACO D. SINFORIANO.

EL AMANTE TIMIDO.

Escena de una Comedia.

Dª. Ines. (*ap.*) Sin duda es este el amante,
Que tanto me ha ponderado.

Dn. Sinfor. Inesita, buenos dias.

Dª. Ines. Muy buenos, D. Sinforiano.

Dn. Sinfor. El Señor es mi sobrino,
Y de V. apasionado.

Dª. Ines. (*ap.*) Que trazas de tonto tiene....
Es esto asi, D. Ciriaco?

Dª. Cir. Yo, señora....ya se vé....
(*A su tio*) ....Que debo hacer....?

Dn. Sinf. Ahi estamos?

Dn. Cir. Pero si tengo verguenza—

Dn. Sinf. Echa la verguenza á un lado.

Dn. Cir. No me atrevo, y ademas,
Temo que no me haga caso.

Dn. Sinf. Ahora me sales con eso!

Dª. Ines. ¿Que dice V., D. Ciriaco?

Dn. Cir. Señora, no sé que siento....

Dª. Ines. (*ap.*) Tiembla como un azogado.

D. Sinf. D. Ines, á mi sobrino
Yo no se lo que le ha dado.

Dª. In. (*a. D Ci.*) Sientese V. y descanse.

Dn. Sinf. No, señora, hasta otro rato;
Vamosos pronto, zoquete.

Dª. Ines. Pues ha estado bueno el paso!

H. F. 7/6
II

HESITATION.

NO RESPONDE V. LA DECLARACION.

LA DECLARACION.

SONETO.

Si yo puedo vivir de vos ausente;
Falteme siempre el bien, y ofenda el cielo,
Y al debil cuerpo mio en leve vuelo
La alma suelto del peso no sustente.

Si puedo respirar sin el presente
Vigor de vuestra luz; el impio suelo,
Lleno de eterna sombra y desconsuelo,
Entre el perdido numero me cuente.

Si padezco de un mal desesperado
Si se enagena el bien, que en vos tenia,
¿Por que no rompe el pecho esta mudanza?

Si muero, do se pierde mi cuidado,
¿A mis ojos amor por que no envia
Un solo rayo dulce de esperanza?

A.-b. 46.
II

Painted by John Boaden. Engraved on Steel by Geo. P. Ellis.

THE UNWELCOME GUEST.

EL HUESPED IMPORTUNO.

EL HUESPED IMPORTUNO.

A MALA hora
Vienes, perrito,
A festejarme
Con tus cariños.
Yo bien conozco
Que tus lamidos,
Solo los causa
Este platito.

Mas no te canses,
Amigo mio,
Que no he darte
Ni un bocadito.
¿No ves que es fruta?
Un huesecito
Sera mas grato
A tu apetito.
¡O que pesado
Eres perrito!
Para otro tiempo
Deja los brincos;
Y no pretendas.
Fiel turco mio,
Que te regale
Con mi platito.

Painted by Rubens. Engraved on Steel by Humphreys.

CHAPEAU DE PAILLE.

HELENA FORMENT.

A HELENA FORMENT.

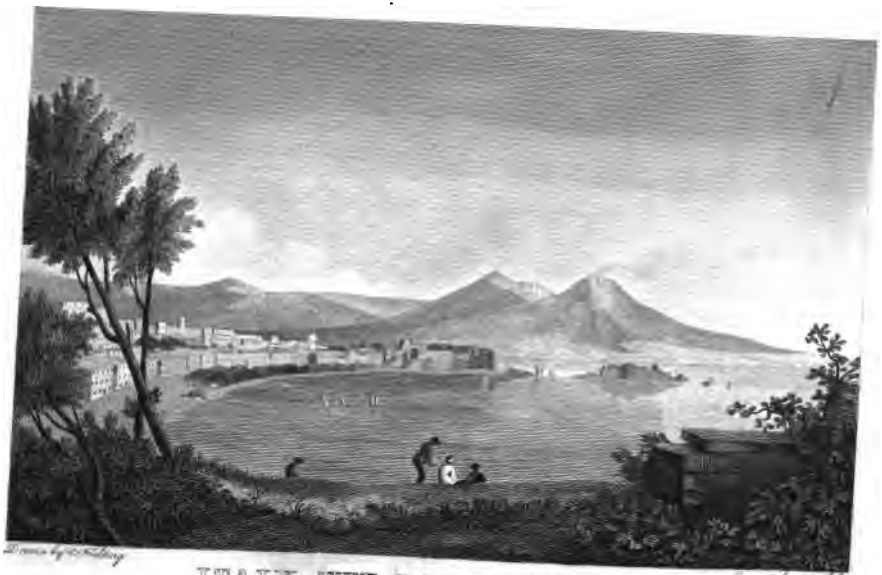
SONETO.

Tiraba rosas el Amor un dia
Desde una peña á un liquido arroyuelo,
Que de un espino, trasladó á su velo
En la sazon que Abril las producia:

Las rosas mansamente conducia
De risco en risco el agua al verde suelo,
Cuando Helena llegó, y al puro yelo
Puso los labios de la fuente fria.

Las rosas entre perlas y cristales
Pegaronse á los labios tan hermosas,
Que afrentaban claveles y corales.

¡O pinturas del cielo milagrosas!
¿Quien vio jamas transformaciones tales,
Beber cristales y volverse rosas?



ITALY. THE BAY OF NAPLES.

NAPOLES Y EL VESUVIO.

AL VESUVIO.

SONETO.

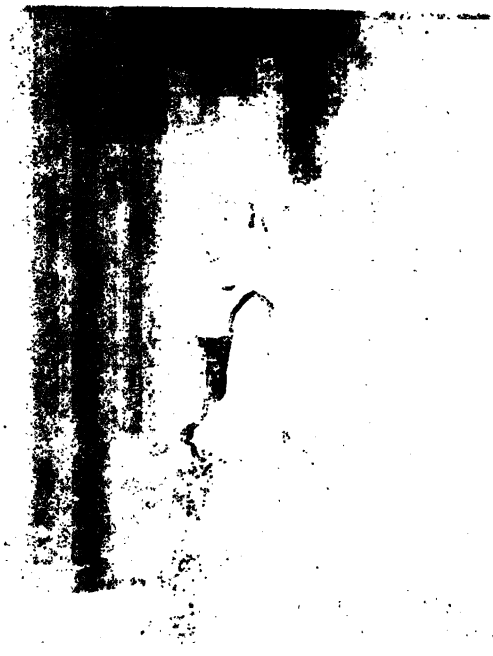
La falda, y el tendido yerto lado
De ese ardiente Vesuvio, á do suspira
Del peso opreso, y con furor respira
Otro espantoso Encedalo inflamado;

Con yerba y verdes árboles ornado
Florece; y todo el fuego, que con ira
Resonando su cumbre excelsa espira,
No ofende al fresco sitio variado.

Mas el cruel incendio de mi pecho
Confunde, aunque pequeña, si parece,
La flor de la esperanza incierta mia.

Ardo todo, y en fuego al fin deshecho,
Me rehago en su llama, y siempre crece
Con el ardor la fuerza y la porfia.

St. [illegible]



Engraved by W Humphrys after a Sketch by C R Leslie Esq R.A.

ANA DELARBRE.

Engraved by W Humphrys after a Sketch by C R Leslie Esq R.A.

ANNETE DELARBRE,

ó

EL HOSPITAL DE CARIDAD.

" Mugeres adorables! si vosotras
De la envidia apesar y sus furores,
Sois las estrellas y apacibles flores
Que adornais el desierto de la vida."
Ved en el templo del recinto triste
Do el enfermo indigente y sin asilo
Va languido á gemir, aquesa joven
Que de hermana distingue el dulce nombre,
Prodigando su celo y su cuidado.
Al cielo invoca y á la tierra sirve
Y el pie dejando del altar sagrado
Vuele piadosa hacia el doliente hermano,
Siendo de un Dios de amor la digna esposa,
Para aliviar al infeliz humano.

ISCHIA Y PROCIDA.

ISCHIA Y PROCIDA,

ó

EL BAYLE CAMPESTRE.

Las niñas del campo
Al bayle se van;
Unas a ser vistas,
Otras á mirar.
Y aunque van alegres,
Ellas volverán
Quien ama, con celos
Quien no, con amar.
Curioso, pregunto
Niñas, ¿donde vais?
Y ellas me responden
A herir y matar.
Mirad les replico;
Que tanta crueldad,
Con olvido y celos
Se suele pagar
Y es de las heridas
Engañoso el mal;
Pues darlas pensastes
Quando las tomais.

CEMENTERIO DEL P. LA CHAISE. CIMETIÉRE DU P. LA CHAISE.

AL

CEMENTERIO DEL P. LA CHAISE.

Boato del blason, mando envidiable
Y cuanto existe de opulento y pulcro
Lo mismo tiene su hora inevitable:
La senda de la gloria vá al sepulcro.
Al irse el alma un caro pecho oprime
Y llanto pio el ojo mustio aguarda
Naturaleza aun de la tumba gime
Y aun en cenizas nuestro fuego guarda.
Tal vez en este sitio abandonados
Hay pechos donde ardió celestial pira,
Manos capaces de regír estados
O de extasiar con la animada lira.
Mas su gran libro donde el tiempo paga
Tributos, nunca les abrio la escuela;
Su noble ardor, fria pobreza apaga
Y el torrente genial de su alma yela.

Drawn by P. Dewint. Engraved by C.G. Childs.

HAMPTON COURT.

SITIO REAL EN INGLETERRA.

HAMPTON COURT.

Este magnifico palacio, esta en la villa de Hampton, situada sobre la rivera del norte del Tamesis, doce millas al sudoeste de Londres. El cardenal Wolsey lo regaló al rey en 1526, y Guillermo hizo despues algunas alteraciones, segun los planes de Cristobal Wren. Entre las famosas pinturas con que esta adornado, se hallan los cartones de Rafael, que son pasages de la sagrada escritura, y segun la opinion general, las mejores producciones de aquel artista. Henrique VIII. lo ocupó durante el ultimo periodo de su reynado. Eduardo IV. nacio alli. Felipe y Maria pasaron en él la noche de navidad de 1558, con cuyo motivo lo iluminaron con mil lamparas.

Despues de la decapitacion de Carlos I, fué la residencia principal de Cromwell, y succesivamente lo ocuparon Carlos II., Jaime II., Jorge I., y Jorge II.

INFANT NAPOLEON.

Drawn and Engraved by [illegible] from the Statue by [illegible]

INFANTE NAPOLEON. [illegible] ENFANT NAPOLEON

INFANTE NAPOLEON.

La lámina que acompaña a este artículo es una copia esacta de la bellisima estatua del hijo de Napoleon Bonaparte, regalada por su hermano el S. Conde de Survilliers, á la Academia de Bellas Artes de la capital del estado de Pensilvania.

Es obra de Canova, celebre estatuario Italiano, cuyo mérito es universalmente conocido; y a quien puede reputarse como el primero de nuestros dias.

Entre las producciones de gusto, verdad y sencillez que adornan la Academia, se distinguen especialmente, los bustos de Madama Lêticia Bonaparte y de su hija la Princesa Borghese; los de Hebe, Niobe, Diana, y el de aquel artista eminente.

W. G. Wall pinx.t TICONDEROGA. *Peter Maverick sc.t*

FUERTE TICONDEROGA.

Esta fortaleza, aunque en el dia arruinada, se hizo muy celebre durante la guerra de la independencia. Está situada en la confluencia de los lagos Gorge y Champlain, rodeada de agua por tres puntos, y por otro, de un profundo pantano. Los franceses completaron la linea de defensa con un parapeto de nueve pies de alto sobre el nivel del campo. El General Abercrombie la asaltó inutilmente in 1758, con perdida de 1941 hombres, pero en Julio del proximo año se rindro al General Amherst. El 10. de Mayo de 1775, la tomo por sorpresa el General Allen, y se conservó en poder de los Americanos hasta Julió de 77, que la evacuaron, al acercarse Burgoyne con el egercito Ingles.

Está dominada por la suave colina, llamada Mount Defiance, y como á dos millas al SE. distante de Mount Independence. Es probable que jamas vuelva á reedificarse.

AUG 14 1930